10. 11. 12 Mars

1884
Mar.10
PaDrB

CATALOGUE

DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. A. BURAT

Œuvre de Jehan Foucquet. — Ouvrages sur la géologie et la minéralogie. — Galerie des Peintres flamands, par Lebrun. — Gallerie du palais du Luxembourg, par Rubens. — Émaux de Petitot. — Galerie du Palais-Royal. — Galerie du Musée Napoléon, exemplaire avant la lettre. — Musée français. — Tableaux de la galerie de Florence, exemplaire avant la lettre. — Recueil d'estampes de la Galerie de Dresde. — Chants et Chansons populaires. — Fables choisies de La Fontaine. — Contes de la Fontaine, édition des fermiers généraux. — Contes de La Fontaine avec les figures de Fragonard. — Les Baisers, poème par Dorat. — Fables nouvelles, par Dorat. — La Borde. Choix de chansons. — Vadé. Œuvres poissardes, in-4°. — Molière. Œuvres, avec figures de Boucher. — Racine. Théâtre, avec 180 figures. — Fénelon. Aventures de Télémaque, avec 260 figures. — Heptaméron de la reine de Navarre, avec figures de Freudenberg. — Reclus. Géographie universelle, exemplaire sur papier de Chine. — Mirys. Figures de l'Histoire de la République romaine, mar. rouge. — Figures de l'Histoire de France, dess. par Moreau. — Guizot. Histoire de France jusqu'en 1789, exemplaire sur papier de Chine. — Ch. Nodier. Journal de l'expédition des Portes de Fer. — Etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1884

10/31

CATALOGUE

DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. A. BURAT

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 10 *Mars* 1884 *et les deux jours suivants,*

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle nº 7, au premier

Par le ministère de Me GEORGES BOULLAND, commissaire-priseur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 26

Assisté de M. CH. PORQUET, libraire, 1, quai Voltaire.

Exposition le Dimanche 9 Mars 1884

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Paris. — Typ. Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 15633.

CATALOGUE

DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. A. BURAT

Œuvre de Jehan Foucquet. — Ouvrages sur la géologie et la minéralogie. — Galerie des Peintres flamands, par Lebrun. — Gallerie du palais du Luxembourg, par Rubens. — Émaux de Petitot. — Galerie du Palais-Royal. — Galerie du Musée Napoléon, exemplaire avant la lettre. — Musée français. — Tableaux de la galerie de Florence, exemplaire avant la lettre. — Recueil d'estampes de la Galerie de Dresde. — Chants et Chansons populaires. — Fables choisies de La Fontaine. — Contes de la Fontaine, édition des fermiers généraux. — Contes de La Fontaine avec les figures de Fragonard. — Les Baisers, poème par Dorat. — Fables nouvelles, par Dorat. — La Borde. Choix de chansons. — Vadé. Œuvres poissardes, in-4°. — Molière. Œuvres, avec figures de Boucher. — Racine. Théâtre, avec 180 figures. — Fénelon. Aventures de Télémaque, avec 260 figures. — Heptaméron de la reine de Navarre, avec figures de Freudenberg. — Reclus. Géographie universelle, exemplaire sur papier de Chine. — Mirys. Figures de l'Histoire de la République romaine, mar. rouge. — Figures de l'Histoire de France, dess. par Moreau. — Guizot. Histoire de France jusqu'en 1789, exemplaire sur papier de Chine. — Ch. Nodier. Journal de l'expédition des Portes de Fer. — Etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1884

NIL

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi* 10 *Mars* 1884.

	Numéros.
Sciences et Arts	6 — 81
Théologie	1 — 5
Belles-Lettres	308 — 327
Histoire	328 — 373

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 11 *Mars*.

Histoire	374 — 398
Beaux-Arts	109 — 147
Belles-Lettres	170 — 228
—	163 — 169

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 12 *Mars*.

Belles-Lettres	245 — 307
—	148 — 162
—	229 — 244
Beaux-Arts	104 — 108
—	82 — 103

CATALOGUE

DES LIVRES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. A. BURAT

THÉOLOGIE

1. Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois, sur la vulgate par M. Le Maistre de Sacy. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789, 12 vol. in-8, 300 figures gr. par Marillier, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor.

2. Renan (Ernest). Vie de Jésus, édition illustrée de soixante dessins par Godefroy Durand. *Paris, Michel Lévy*, 1870, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

   Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

3. Renan (Ernest). Vie de Jésus. *Paris, Michel Lévy*, 1873, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

4. FOUCQUET (Jehan de). ŒUVRE. Heures de maistre Estienne Chevalier, texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer,* 1866, 2 vol. gr. in-8, fig. et encadrements en or et en couleurs, mar. rouge, jans. dent. intér., gardes de tabis, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

280

5. Massillon. Petit Carême et Sermons choisis. *Paris, Gavard, s. d.*, in-4, fig., demi-rel. mar. brun, tr. dor.

SCIENCES ET ARTS

I. PHILOSOPHIE ET MORALE

6. Voltaire. Dictionnaire philosophique. *De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl)*, 1785, 7 vol. in-8, pap. vélin, mar. violet, tr. dor.

7. Montaigne. Essais, nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne*, 1831, gr. in-8, port. veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

8. La Bruyère. Les Caractères, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, A Mame*, 1870, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

II. PHYSIQUE

9. Guillemin (Amédée). Les Phénomènes de la physique, ouvrage illustré de onze planches en couleur et de 450 figures dans le texte. *Paris, L. Hachette*, 1868, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

10. Pernolet (A.). L'Air comprimé et ses applications, production, distribution et conditions d'emploi. *Paris, Dunod*, 1876, in-8, fig., cart., non rogné.

III. SCIENCES NATURELLES

1. *Géologie et Minéralogie.*

A. Généralités.

11. Beaumont (Élie de). Recherches sur quelques-unes des révolutions de la surface du globe. *Paris, Crochard,* 1830, in-8, demi-rel. mar. ch. vert.

12. Scipion Gras. Traité élémentaire de géologie agrono mique avec des applications particulièrement au département de l'Isère. *Paris, Savy,* 1870, in-8, demi-rel. cuir de Russie, tr. jasp.

13. Meunier (Stanislas). Le Ciel géologique. Prodrome de géologie comparée. *Paris, Didot,* 1871, in-8, demi-rel. cuir de Russie, tête dor., non rogné.

14. Tyndall (J.). Les Glaciers et les transformations de l'eau. *Paris, Germer Baillière,* 1876, in-8, fig., cart.

15. Bulletin de la Société géologique. 2e série de 1861 à 1872 et 3e série de 1879 à 1883, br. — Réunions extraordinaires de la Société, de 1833 à 1872. 4 vol., demi-rel. mar. vert. *Paris, au bureau de la Société,* 1861 à 1883, 21 vol. in-8, br. et rel.

Incomplet de 22 numéros.

16. Cloizeaux (A. des). Manuel de Minéralogie. *Paris, Dunod,* 1862, in-8, fig. noires et en couleurs, demi-rel. mar. ch. noir.

Tome premier.

17. Simonin. Les Pierres, esquisses minéralogiques. *Paris, Hachette,* 1869, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert.

Avec envoi autographe.

18. Pisani (F.). Traité élémentaire de minéralogie. *Paris, G. Masson,* 1875, in-8, fig., demi-rel. mar. ch. noir.

19. Tribolet (Maurice de). Cours de minéralogie générale et appliquée, professé à l'Académie de Neuchatel. *Neuchatel, A. Berthoud,* 1882, in-8, broché.

20. Beaumont (Élie de). Rapport sur les progrès de la stratigraphie. *Paris, Imprimerie Impériale,* 1869, gr. in-8, demi-rel. cuir de Russie.

21. Simonin (L.). La Vie souterraine, ou les Mines et les Mineurs, ouvrage illustré de 160 gravures sur bois. *Paris, L. Hachette,* 1867, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

22. Glepin (G.). De l'Établissement des puits de mine dans les terrains ébouleux et aquifères. *Paris, Baudry,* 1867, in-8, et atlas in-4, demi-rel. cuir de Russie.

23. Caire (A.). La Science des pierres précieuses appliquée aux arts. Deuxième édition, revue, mise en ordre, et publiée par Leroux-Dufié. *Paris,* 1833, in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert.

B. Monographies et cartes géologiques.

24. Carte géologique de l'Europe, par A. Dumont. *Paris, Noblet, s. d.,* 1 feuille coloriée collée sur toile et étui.

25. Geological Map of England, Wales and part of Scotland, by Walker. *London, Cruchley,* 4 feuilles in-4 coloriées collées sur toile. Étui.

26. Carte géologique du Pays de Galles. 3 feuilles in-4 coloriées collées sur toile. Étui.

27. Voyage métallurgique en Angleterre, ou Recueil de mémoires sur le gisement, l'exploitation et le traitement des minerais de fer, étain, plomb, cuivre et zinc dans la Grande-Bretagne, par MM. Élie de Beaumont, Dufrenoy, Coste et Perdonnet. *Paris, Bachelier,* 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge.

28. Explication de la Carte géologique de France, rédigée

sous la direction de M. Brochant de Villiers, par MM. Dufrénoy et Élie de Beaumont. *Paris, Imprimerie Royale,* 1841, 2 vol. in-4, pap. vélin et carte en 6 feuilles col. dans un étui, ensemble 3 vol. in-4, mar. rouge, dent., tr. dor.

29. Delesse. Lithologie des mers de France et des mers principales du globe. *Paris, E. Lacroix, s. d.,* in-8, demi-rel. cuir de Russie.

30. Caillaux (Alfred). Tableau général et Description des mines métalliques et des combustibles minéraux de la France. *Paris, Baudry,* 1875, in-8, demi-rel. cuir de Russie.

31. Lennier (G.). Études géologiques et paléontologiques sur l'embouchure de la Seine et les falaises de la Haute Normandie. *Havre, Costey, s. d.,* in-4 et atlas, br.

Découpures dans les deux premières planches de l'atlas.

32. Profils géologiques des routes du département de la Sarthe, dressés avec le concours de M. Tider, par M. Guillier. *Paris, Broise et Thieffry,* 1868, in-4, cart.

33. Scrope (G. Poulett). The geology and extinct volcanos of central France. *London, J. Murray,* 1858, in-8, fig. et cartes, cart., non rogné.

34. Boisse (Ad.). Esquisse géologique du département de l'Aveyron. *Paris, Imprimerie Nationale,* 1870, in-8, fig. demi-rel. cuir de Russie.

35. Blanchet (Z.). L'Exploitation de la houille à Épinac. *Autun, Dejussieu,* 1867, in-8, demi-rel. mar. ch. vert.

36. Le Roux (Ch.). Étude sur les Terrains triasique et jurassique et les gisements de fer du département de l'Ardèche. *Paris, Savy,* 1868, in-8, cartes, demi-rel. mar. ch. vert.

37. Scipion Gras. Description géologique du département de Vaucluse, suivi d'une Notice sur ses mines et ses

carrières. *Paris, Savy*, 1862, in-8, demi-rel. cuir de Russie. tr. jasp.

Avec la carte géologique.

38. Lory (Charles). Description géologique du Dauphiné, pour servir à l'explication de la carte géologique de cette province. *Paris, Savy,* 1861, in-8, cartes, demi-rel. cuir de Russie.

39. Carte géologique des parties de la Savoie, du Piémont et de la Suisse, voisines du Mont-Blanc, par Al. Favre. *Winterthur,* 1862, 1 feuille in-8, coloriée, collée sur toile. Étui.

40. Carta geologica di Savoya, Piemonte e Liguria del commandatore Angelo Sismonda. *S. l.*, 1866, 1 feuille in-8, coloriée, collée sur toile.

41. Annuaire du Club Alpin français. *Paris, Hachette,* 1875, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

Première année, 1874.

42. Viollet-le-Duc (E.). Le Massif du Mont-Blanc, étude sur sa constitution géodésique et géologique, sur ses transformations, et sur l'état ancien et moderne de ses glaciers, avec 120 figures dans le texte. *Paris, Baudry*, 1876, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor. non rogné.

43. Favre (Alphonse). Recherches géologiques dans les parties de la Savoie, du Piémont, de la Suisse, voisines du Mont-Blanc. *Paris, Victor Masson,* 1867, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert.

44. Carte géologique de la Suisse, par B. Studer et A. Escher. *Winthertur,* 1853, 2 feuilles in-8, coloriées, collées sur toile.

45. Carte géologique des Provinces Rhénanes, 15 feuilles in-8 collées sur toile.

46. Carte géologique du bassin de la Ruhr. *Berlin,*

Badeker, 1856, 2 feuilles pet. in-fol. collées sur toile cart.

47. General Gang Charte des Nordwestlichen Harzgebirges im Auftrage des Koniglich Hannoverschen Berg= und Forstamtes in den Jahren, 1856 bis 1865, entworfen von E. Borchers. *Suttgart, Malte,* 4 feuilles in-4 collées sur toile, cart.

48. Atlas zur Geologie der Steinkohlen deutschland's und anderer Länder Europa's, von Dr H. B. Geinitz. *Munchen, R. Oldenbourg*, 1865, in-4, 28 cartes, cart.

49. Carte géologique de l'Espagne et du Portugal, par de Verneuil et Collomb. *Paris, Savy*, 1868, 1 feuille in-4, coloriée collée sur toile, cart.

50. Thomassy. Géologie pratique de la Louisiane, accompagnée de 6 planches. *Paris, Lacroix et Baudry*, 1860, in-4, demi-rel. v. fau.

2. *Botanique.*

51. Brongniart (Adolphe). Prodrome d'une Histoire des végétaux fossiles. *Paris, Levrault,* 1828, in-8, demi-rel. veau bleu.

52. Karr (Alphonse). Voyage autour de mon Jardin illustré par Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny, etc. *Paris, L. Curmer*, 1851, fig. noires et col. mar. rouge, tr. dor.

53. Lecoq (Henri). Le Monde des fleurs, botanique pittoresque, orné de gravures sur acier et de 470 vignettes sur bois. *Paris, Rothschild,* 1870, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

54. Rambosson (J.). Histoire et Légendes des plantes utiles et curieuses, ouvrage illustré de 187 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot,* 1871, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

55. Smée (Alfred). Mon Jardin, géologie, botanique, histoire naturelle, culture, traduit sur la seconde édition anglaise par Ed. Barbier. Contenant 1,300 gravures sur bois et 25 planches hors texte. *Paris, Germer Baillière*, 1876, gr. in-8, fig., demi-rel. mar vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

56. Mangin (Arthur). Les Jardins, histoire et description, dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot. *Tours, Mame,* 1867, in-fol., fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

57. Le Jardin des Plantes, description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Lemaout. *Paris, Curmer*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

3. *Zoologie. — Anthropologie.*

58. Wyville-Thomson. Les Abîmes de la mer, récits des expéditions de draguage des vaisseaux de S. M. le Porcupine et le Lightning, pendant les étés de 1868, 1869 et 1870, traduit avec l'autorisation de l'auteur, par le Dr Lortet. *Paris, Hachette*, 1875, grand in-8, fig., demi-rel. mar rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

59. Michelet (J.). L'Oiseau, huitième édition illustrée de 120 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette,* 1867, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

60. Le Hon. L'Homme fossile en Europe, son industrie, ses mœurs, ses œuvres d'art. *Bruxelles, Muquardt,* 1867, in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert.

61. Figuier (Louis). L'Homme primitif, ouvrage illustré

de 30 scènes de la vie de l'homme primitif, composées par Émile Bayard, et de 232 figures dessinées par Delahaye. *Paris, Hachette,* 1870, in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

62. Bruyères. La Phrénologie, le geste et la physionomie démontrée par 120 portraits, sujets et compositions gravés sur acier. *Paris, Aubert,* 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES

1. *Mathématiques appliquées.*

63. Genieys (R.). Recueil de tables à l'usage des Ingénieurs. *Paris, Carilian Gœury,* 1835, in-8, demi-rel. veau fau.

64. Theys (L.-F.-L.). Tables de Sinus pour la levée des plans de mines et pour faciliter quelques opérations de trigonométrie calculées jusqu'à 100 mètres. *Bruxelles, Lelong, s. d.,* in-8, demi-rel. mar. ch. vert.

2. *Astronomie.*

65. Guillemin (Amédée). Le Ciel, notions d'astronomie, à l'usage des gens du monde et de la jeunesse, ouvrage illustré de 40 grandes planches dont 12 en couleurs et 185 vignettes insérées dans le texte. *Paris, L. Hachette,* 1865, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert.

66. Flammarion (Camille). Histoire du Ciel, dessins par Benett. *Paris, Hetzel,* 1872, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

3. *Hydrographie.*

67. Vallès. Études sur les Inondations, leurs causes et leurs effets, etc. *Paris, V. Dalmont,* 1857, in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

68. Julien (Félix). Courants et Révolutions de l'atmosphère et de la mer, comprenant une théorie nouvelle sur les déluges périodiques. *Paris, Lacroix et Baudry,* 1860, in-8, demi-rel. mar. noir.

69. Duponchel. Traité d'Hydraulique et de Géologie agricoles. *Paris, Eug. Lacroix,* 1868, in-8, cartes, cuir de Russie, tr. jasp.

70. Carte hydrographique de la France divisée en 21 grands bassins, dressée par V. Dubrena, 1828, 12 feuilles in-8 collées sur toile. Étui.

71. Pilote des côtes de France, par MM. Estignard, Thomassin et Bouquet de la Grye. *Paris,* 1869-1876, 7 vol. in-8 et atlas in-4, cart.

72. Ports maritimes de la France, de Dunkerque au Pouliguen, publié par le ministère des travaux publics. *Paris, Imprimerie nationale,* 1874-1879, 4 vol. gr. in-8 et atlas, in-folio, brochés.

Recueil des travaux faits dans les ports par l'administration des ponts et chaussées.

73. Belgrand. La Seine. Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques. *Paris, Imprimerie impériale,* 1869, in-4 et atlas, demi-rel. cuir de Russie, dos et coins, tête dor., non rogné.

74. Vallée (L.-L.). Du Rhône et du lac de Genève, ou des grands travaux à exécuter pour la navigation du Léman à la mer. *Paris, Mathias,* 1843, in-8, demi-rel. mar. ch. vert.

75. Surell (Alexandre). Études sur les torrents des Hautes-Alpes, deuxième édition avec une suite par

Ernest Cezanne. *Paris, Dunod,* 1870, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve.

76. Lentheric (Ch.). Les Villes mortes du golfe de Lyon. *Paris, E. Plon,* 1876, in-12, cartes et plans, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

77. Lentheric (Ch.). La Grèce et l'Orient en Provence, Arles, le Bas-Rhône, Marseille. *Paris, Plon,* 1878, in-12, cartes et plans, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

78. Lenthéric (Ch.). La Provence maritime ancienne et moderne. *Paris, E. Plon,* 1880, in-12, cartes, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

79. Kerhallet (Philippe de) et A. Le Gras. — Instructions nautiques sur la côte occidentale d'Afrique, de la côte de Libéria à la colonie du Cap. *Paris,* 1870, 2 vol. in-8 et atlas in-4, cart.

4. *Génie civil.*

80. Revue universelle des Mines, de la métallurgie, des travaux publics appliqués à l'industrie, sous la direction de Ch. de Cuyper, de janvier 1877 à avril 1883. *Paris, Baudry,* 1877-1883, 12 vol. in-8, pl. br.

Manque juillet et août 1879.

81. Portefeuille des Travaux de vacances des élèves de l'école centrale des Arts et Manufactures, année 1881. *Paris, imprimerie de l'École centrale,* 1882, in-8 et atlas in-fol. br.

V. BEAUX-ARTS

1. *Peinture.*

A. Histoire des Peintres des diverses écoles. — Descriptions reproductions de leurs œuvres.

82. Vinci (Léonard de). Traité de la peinture donné au public et traduit d'italien en françois par R. F. S. D. C. *A Paris, de l'imprimerie de S. Langlois,* 1651.—Parallèle de l'architecture antique et de la moderne, avec un Recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres comparés entre eux, par Rom. Fréart. *A Paris, de l'imprimerie d'Edme Martin,* 1650.— 2 parties en 1 vol. in-fol., portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tête dor., ébarbé.

83. Blanc (Charles). Histoire des peintres de toutes les écoles. *Paris, Renouard, s. d.*, 14 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rognés.

École allemande, 1 vol.; anglaise, 1 vol.; espagnole, 1 vol.; française, 3 vol.; flamande, 1 vol.; hollandaise, 2 vol.; vénitienne, 1 vol.; florentine, 1 vol.; milanaise, 1 vol.; bolonaise, 1 vol.; ombrienne et romaine, 1 vol.

84. GALERIE DES PEINTRES FLAMANDS, hollandais et allemands, avec un texte explicatif des notes instructives sur la vie de plusieurs peintres, et une Table alphabétique des noms des maîtres par Lebrun. *Paris, l'Auteur,* 1792-96, 3 vol. in-fol. mar. vert, dent., tr. dor.

610

201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres.

85. Fromentin (Eugène). Les Maîtres d'autrefois, Belgique, Hollande. *Paris, E. Plon,* 1876, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

86. Holbein (Jean). Son Œuvre, ou Recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre,

publié par Chrétien de Mechel. *Basle, chez Guill. Haas,* 1780, pet. in-fol., demi-rel. mar. violet, dos orné, tête dor., non rogné.

50 planches.

87. Rembrandt. Son Œuvre décrit et commenté par Ch. Blanc. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés, de 40 eaux-fortes de Flameng, et de 35 héliogravures d'Amand Durand. *Paris, A. Lévy,* 1873, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

88. Gallerie du palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Se vend à Paris, chez Duchange,* 1710, gr. in-fol., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., ébarbé.

Exemplaire avant les numéros, une planche remontée.

89. Les Émaux de Petitot, du musée impérial du Louvre, portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot,* 1862, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés. 230

Exemplaire avec les épreuves, avant la lettre tirées sur papier de Chine.

90. Goncourt (Edmond et Jules de). L'Art au dix-huitième siècle, troisième édition, revue, augmentée et illustrée de planches hors texte. *Paris, A. Quantin,* 1880-1883, 13 fascicules in-4, fig., brochés.

Watteau, Chardin, Boucher, La Tour, Greuze, les Saint-Aubin, Gravelot, Eisen, Moreau, Debucourt, Fragonard, Prudhon.

91. Goncourt (Edmond et Jules de). L'Art au dix-huitième siècle, édition revue et augmentée. *Paris, Rapilly,* 1873, 2 vol in-8, demi-rel. mar. vert, dos ornés, coins, tête dor., non rognés.

92. Mantz (Paul). François Boucher, Lemoyne et Natoire. *Paris, A. Quantin,* 1880, in-fol., cart., non rogné.

93. Chintreuil. Sa Vie et son Œuvre, texte par de la Fizelière, Champfleury et Henriet. Quarante eaux-fortes par Martial, Lalauze, Saffray, Paul Roux, etc. *Paris, Cadart,* 1874, pet. in-fol., demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier de Chine. Épreuves avant la lettre.

B. Descriptions, catalogues et reproductions par la gravure des galeries de tableaux publiques et particulières.

94. Armengaud (M.-J.-G.-D.). Les Galeries publiques de l'Europe. Italie. *Paris, J. Claye,* 1856, 2 vol. in-fol., mar. violet, fil., fers spéciaux, dos ornés, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

95. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul. *Paris, par les soins du sieur Basan,* 1771, in-4, demi-rel., dos et coins mar. rouge, tr. dor.

Titre gravé, portrait et 128 planches.

96. Collection de cent vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain, sous la direction du sieur Fr. Basan, d'après Moitte. *A Paris, chez Basan et Poignant,* 1781, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

97. GALERIE DU PALAIS-ROYAL gravée d'après les tableaux des différentes écoles par J. Couché, avec une description historique de chaque tableau par l'abbé de Fontenai. *Paris, J. Couché,* 1786, 3 vol. gr. in-fol. mar. rouge, dos et coins, non rognés. 400

Manque le frontispice gravé et les titres des tomes II et III.

98. GALERIE DU MUSÉE NAPOLÉON publiée par Filhol, graveur, texte rédigé par Joseph Lavallée. 1350

Paris, Filhol, 1804-1815, 10 vol. (720 pl.). — Galerie du musée de France publiée par Filhol, texte rédigé par Joseph Lavallée, continué par Jal. *Paris, Vᵉ Filhol,* 1828, in-4 (72 pl.). Ensemble 11 vol. in-4 (792 pl.), pap. vél., demi-rel. mar. rouge, non rognés.

Très bel exemplaire tiré de format in-4 : Épreuves avant la lettre, auquel on a ajouté 405 pièces à l'état d'eau-forte et 11 avant toutes lettres.

Les 60 premières planches du tome premier, n'ayant jamais été tirées de format in-4, sont remontées comme dans tous les exemplaires.

Les planches du *Tome onzième* sont tirées sur papier de Chine.

99. Concours décennal, ou collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et médailles mentionnés dans le rapport de l'Institut. *A Paris, chez Filhol et Bourdon,* 1812, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

Recueil de 30 planches épreuves lettre grise, auquel on a ajouté 16 planches épreuves a l'état d'eau-forte et 21 planches épreuves avant la lettre, ensemble 67 planches.

100. MUSÉE FRANÇAIS. Recueil des plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs qui existaient au Louvre avant 1815, avec l'explication des sujets et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure, par Duchesne aîné. *Paris, publié par Galignani, s. d.,* 4 vol. gr. in-fol., demi-rel. mar. rouge, dos ornés, coins, tête dor., ébarbés.

101. Galeries historiques de Versailles. Recueil de 100 figures représentant les principaux tableaux. *Paris, Gavard, s. d.,* in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

102. Appiani. Recueil de fresques représentant les batailles et victoires de Bonaparte. *S. l. n. d.,* in-4 obl., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

Album de 29 planches.

103. TABLEAUX, STATUES, BAS-RELIEFS ET CAMÉES DE LA GALERIE DE FLORENCE ET DU PALAIS PITTI, dessinés par Wicar, peintre, et 1410

gravés sous la direction de Lacombe, avec les explications par Mongez l'aîné. *Paris, Lacombe et Masquelier*, 1789-1814, 4 vol. gr. in-fol., demi-rel. mar. rouge, dos ornés, coins, tête dor., non rognés.

Précieux exemplaire ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté 66 EAUX-FORTES, 105 pièces épreuves d'artiste, un grand nombre de bas-reliefs et camées, épreuves en divers états et 6 pièces inédites.

Les eaux-fortes et les épreuves d'artiste tirées in-4 sont remontées de format in-fol.

Provient de la bibliothèque Emm. Martin.

104. COLLECTION DE GRAVURES CHOISIES d'après les peintures et sculptures de la galerie de Lucien Bonaparte, prince de Canino. *Rome, de Romanis,* 1821, gr. in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

29 planches très bien gravées.

105. THE ROYAL Gallery of Pictures being a selection of the cabinet paintings in her Majesty's private collection at Buckingham palace. *London, H.-G. Bohn,* 1850, in-4, fig., demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rogné.

32 planches.

106. GALERIE ÉLECTORALE DE DUSSELDORF, ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux, dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse collection et de son local par des descriptions détaillées et par une suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes rédigées et gravées d'après ces mêmes tableaux, par Chrétien de Mechel, ouvrage composé dans un goût nouveau par Nicolas de Pigage. *Basle, Chrétien de Mechel,* 1778, 2 vol. in-4 oblong, fig., veau marbré.

Bel exemplaire.

107. RECUEIL D'ESTAMPES d'après les plus célèbres tableaux de la galerie royale de Dresde. *Imprimé à Dresde,* 1753, 2 vol. gr. in-fol., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. 400

Bel exemplaire contenant les portraits d'Auguste III, roi de

Pologne, électeur de Saxe, et de Marie-Josèphe de Saxe, reine de Pologne, électrice de Saxe, gravés par *Balechou* et *Daullé*, et 100 planches gravées par *Fessard*, *Daullé*, *Le Mire*, *Basan*, *Tardieu*, *Bovarlet*, *Duflos*, etc.

108. Collection de M. John W. Wilson, exposée dans la galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris, imprimerie de J. Claye,* 1873, in-4, demi-rel. cuir de Russie, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

68 eaux-fortes par *Boilvin*, *Flameng*, *L. Gaucherel*, *Ed. Hédouin*, *Jacquemart*, *Max Lalanne*, *Ad. Lalauze*, *P. Martial*, *Ch. Waltner*, etc.

2. *Gravure.*

A. Introduction. — Recueils d'estampes.

109. Basan. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure. *Paris*, *J.-J. Blaise,* 1809, 2 vol. in-8, v. marbr.

Bel exemplaire contenant Frontispices, Vignettes et 90 Figures ajoutées.

110. Gravelot et Cochin. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc., ouvrage utile aux amateurs, etc. *Paris*, *Lattré, s. d.,* 4 vol. in-8, fig., v. fauve, tr. dor.

Titres gravés, Portraits de Gravelot et de Cochin, frontispice et 201 planches.

111. Album de gravures, 35 pièces en 1 vol. in-4 obl., demi-rel. mar. violet, dos orné, coins, non rogné.

Baigneuses surprises, Hommage à Voltaire, Salmacis et Hermaphrodite, La Jeune Mère, pièce en couleur, L'Amour riant des larmes qu'il fait verser, L'Amour enchaîné, et pièces à l'eau-forte provenant du Catalogue A. Febvre.

112. Recueil de gravures du XVIII^e^ siècle. In-fol., demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., ébarbé.

Album de 42 planches gravées par *Le Bas*, *Sornique*, *Halbou*, *Basan*, *Tardieu*, *Moitte*, *Gaillard*, *Henriquez de Poilly*, *Audran*, d'après les tableaux de *Teniers*, *Le Clerc*, *Parrocel*, *Descamps*,

Salv. Rosa, Boucher, Challe, Vernet, Cl. Lorrain, Vouvermans, Chardin, Le Brun, Nic. Poussin.

113. Album de gravures de Gravelot, Saint-Aubin, Boucher, Cochin, Moreau et Le Barbier, in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor.

Recueil de 64 pièces. Portrait de *Gravelot* et de *Voltaire*, Jeux des Polissons de Paris, la Henriade, les Contes moraux de Marmontel, les Mois, Œuvres de Gessner, Acajou et Zirphile, etc.

114. Album de gravures in-4, demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor., non rogné.

Recueil de 50 pièces contenant *les Grâces*, front. et 6 pièces d'après *Moreau*, et environ 40 pièces tirées du musée Filhol, ces dernières épreuves avant la lettre.

115. Recueil de cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux. *A Paris, chez Thierry,* 1846, in-8 obl., demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tr. dor.

Scènes de comédies, Scènes populaires, Mendiants, Militaires, Cavaliers, Chevaux à l'abreuvoir, Danses de village, etc.

116. Recueil de 120 figures tirées de l'*Artiste,* en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

B. Suites d'estampes pour l'illustration des livres.

117. Virgile. Suite de 23 planches de Gérard et Girodet pour les Œuvres. *Paris, Didot,* 1798, in-folio, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

118. Ovide. Métamorphoses, recueil de 140 figures, d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Le Prince, Monnet, Moreau, etc., in-8 mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

Tirage moderne ; manque la planche 63.

119. Boccace. Le Décaméron. Portrait et 10 eaux-fortes gravées par L. Flameng, in-8 en feuilles.

120. Suite des figures pour les Lusiades, poème en dix

chants par L. de Camoëns, édition publiée par M. de Souza-Bothello, in-fol., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Album de trente-deux figures gravées par *Roger*, *Forsell*, *Massard*, *Henri Laurent*, *Lignon*, *Richomme*, etc., dessinées par *Fragonard* et *Desenne*, d'après les tableaux de *Gérard*. Plusieurs pièces sont en divers états ; eaux-fortes et épreuves d'artistes. Portrait de Vasco de Gama, gravé par Turner, et tiré en couleur d'après un dessin très ancien. — Portrait de Camoens gravé par *Lignon*, en triple état. — Portrait de M. de Souza, en double état.

Ce très rare recueil a été gravé pour M. de Souza, qui n'a fait tirer ces planches qu'à un très petit nombre d'exemplaires destinés à lui et à ses amis.

121. Molière. Cinquante vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Valentin Foulquier. *Paris, D. Morgand et C. Fatout,* 1878, in-8.

Épreuves tirées sur papier de Chine.

122. La Fontaine (Jean de). Contes et Nouvelles en vers, gravures de H. Fragonard. *Paris, Rouquette,* in-fol., 60 pièces en 1 vol., cart., non rogné.

123. Vingt-quatre eaux-fortes pour illustrer Don Quichotte, Don Guzman d'Alfarache et Lazarille de Tormès, dessinées et gravées par Ricardo de Los Rios. *Paris, Rouquette*, 1880, in-4, br.

L'un des 80 exemplaires tirés sur papier grand Japon. Épreuves avant la lettre.

124. Cabinet des Fées. Recueil de 120 planches dessinées par Marillier, gravées par Berthet, Borgnet, Choffard, Dambrun, Delignon, Delvaux, Fessard, Gaucher, de Ghendt, Halbou, Lebault, Legrand, Malapeau, Patas, etc., in-8, cart., non rogné.

125. Métastase. Suite de figures pour les Œuvres. *Paris, Hérissant,* 1780-82, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tr. dor.

Portrait de Métastase gr. par *Gaucher* d'après *Steiner* et 37 figures dess. par *Cochin, Cipriani, Delvaux* et *Moreau,* gr. par *Bartholozzi, Duclos, Delvaux, Massard, Simonet, Saint-Aubin* et *Trière.*

C. Costumes.

126. Vecellio (Cesare). Costumes anciens et modernes, précédés d'un Essai sur la gravure sur bois, par Amb. Firmin Didot. *Paris, typographie de F. Didot,* 1860, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

127. Restif de la Bretonne. Monument du Costume physique et moral de la fin du XVIII[e] siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de 26 figures dessinées et gravées par Moreau le jeune, texte revu et corrigé par Ch. Brunet, préface par Anat. de Montaiglon. *Paris, L. Willem,* 1876, gr. in-fol., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. dor.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Épreuves sur papier de Chine.

128. Autrefois, ou le Bon vieux Temps, types français du dix-huitième siècle, texte par MM. Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de Labedollière, Ad. Boucher, Augustin Challamel, F.-T. Claudon, Émile Deschamps, Paul L. Jacob, Albéric Second, etc., vignettes par MM. Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, etc. *Paris, Challamel, s. d.*, gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

129. Uzanne (Octave). L'Éventail, illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin,* 1882, gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., non rogné.

D. Caricature.

130. Gavarni. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur, avec des notes en tête de chaque série, par MM. Théophile Gautier et Laurant Jan. *Paris, Hetzel,* 1846, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

131. Gavarni. Œuvres nouvelles. *Paris, Aug. Marc. s. d.*, 5 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, tr. dor. 126

Les Partageuses, les Invalides du sentiment, les Lorettes vieillies, les Anglais chez eux, Histoire de Politiquer, les Bohêmes, les Parents terribles, les Propos de Thomas Vireloque, Par-ci Par-là, et les Physionomies parisiennes, ensemble 500 pièces.

Le tome 5e est relié en demi-maroquin bleu.

132. Gavarni. Masques et Visages. *Paris, E. Dentu,* 1862, in-12, br.

Avec la couverture.

133. Goncourt (Edmond et Jules de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. *Paris, H. Plon,* 1873, gr. in-8, portr., demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

134. Bertall. La Comédie de notre temps, la civilité, les habitudes, les mœurs, les coutumes, les manières et les manies de notre époque. *Paris, E. Plon*, 1874, gr. in-8, fig., demi-rel. cuir de Russie, tr. jasp.

135. Bertall. La Comédie de notre temps, les Enfants, les Jeunes, les Mûrs, les Vieux. *Paris, E. Plon,* 1875, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

3. *Architecture.*

136. Breton (Ernest). Pompéia décrite et dessinée, suivie d'une Notice sur Herculanum. *Paris*, *L. Guérin*, 1870, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

137. Viollet-le-Duc. Histoire d'une forteresse, fig. et 8 gravures en couleurs. *Paris, J. Hetzel, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

138. Thomassin. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornemens, tels qu'ils se voyent a présent dans le château et parc de Versailles. *Paris, Thomassin*, 1694, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor.

139. Rouyer (Eugène). Les Appartements privés de S. M. l'Impératrice, au palais des Tuileries, décorés par M. Lefuel. *Paris, J. Baudry*, 1867, in-fol., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

20 planches gravées d'après les dessins de *MM. Eugène Rouyer, F. Roux* et *Paul Sellier*, par *MM. Auguste Guillaumot, Henri* et *Paul Sellier*.

4. Arts décoratifs.

140. Racinet. L'Ornement polychrome, cent planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2,000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique, moyen âge, renaissance, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. *Paris, Firmin Didot, s. d.*, in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

141. Collection Basilewski. Catalogue raisonné précédé d'un Essai sur les arts industriels du I^er^ au XVI^e^ siècle, par A. Darcel et A. Basilewski. *Paris, Morel*, 1874, in-4, fig., veau écaille, fil., dos orné, dent. intér., tr. rouge.

50 planches en noir, en or et en couleurs.

142. Les Beaux-Arts et les Arts décoratifs, à l'Exposition universelle de 1878, Art moderne et Art ancien, publiés sous la direction de M. Louis Gonse. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

143. Guichard (Ed.). Les Tapisseries décoratives du garde-meuble mobilier national, choix des plus beaux motifs, texte par A. Darcel. *Paris, Baudry, s. d.*, in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

VI. ARTS DIVERS

Cuisine. — Chasse.

144. Les Classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde. *Paris, Martinon*, 1844, in-8,

portrait, mar. rouge, jans. dent. intér., tr. dor. (*Quinet.*)

145. Brillat-Savarin. Physiologie du goût, précédée d'une notice par Alph. Karr, dessins de Bertall. *Paris, Furne,* 1864, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.

146. Briffault (Eugène). Paris à table, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel,* 1846, pet. in-8, fig., cart., non rogné.

147. Gérard (Jules). La Chasse au lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré, et d'un portr. de Jules Gérard. *Paris, Librairie nouvelle,* 1855, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. dor.

BELLES-LETTRES

I. RHÉTORIQUE

148. Bossuet. Oraisons funèbres, suivies du Sermon pour la profession de M^me^ de La Vallière, du Panégyrique de Saint-Paul et du Sermon sur la vocation des Gentils, avec des notices par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, A. Mame,* 1869, gr. in-8, fig., mar. orange, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

Exemplaire tiré sur papier vergé.

II. POÉSIE

1. *Poètes grecs et latins.*

149. Homère. L'Iliade, traduction nouvelle précédée de réflexions sur Homère, et suivie de remarques par

M. Bitaubé. *Paris, Prault,* 1780, 3 vol. in-8, fig. de Marillier, veau racine, fil., tr. dor.

150. Homère. Iliade et Odyssée, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, et précédée d'une Introduction, par Eugène Bareste, illustrée par MM. A. Titeux et A. de Lemud. *Paris, Lavigne,* 1843, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. dor.

151. Anacréon. Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfons). *Paris, Le Boucher,* 1773, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., mors. de mar., tr. dor. (*Thivet.*)

Frontispices, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe, dess. par *Eisen*, gr. par *Massard* et *Duclos*.

152. Les Aventures de Chœrée et de Callirrhoé, traduites du grec par M. Fallet. *Amsterdam et Paris,* 1775, in-8, fig., cart.

8 figures dessinées par *Desrais*, gravés par *Hémery, Thomas, Le Roy*, etc.

153. Lucrèce, traduction nouvelle avec des notes, par M. L* G*** (La Grange). *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. in-8, front. et 6 figures dessinés par Gravelot, gravés par Binet, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté une suite de 6 figures, AVANT LA LETTRE, non signée.

154. Virgile. Œuvres complètes. *Paris, Panckoucke,* 1833, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, fil., dos ornés, tête dor., non rognés.

Exemplaire contenant Portrait de Virgile, gr. par *Dupréel*, 16 figures dess. par *Moreau* et *Zocchi*, gr. par *Simonet, Dambrun, Delvaux, Ponce, Baquoy, Halbou* et *Delignon*.

155. Virgile. Les Géorgiques, traduites par Jacques Delille, avec le texte latin, notes et variantes. *Paris, Bleuet,* 1807, in-4, port., veau racine, tr. dor.

156. Horace. Œuvres, trad. nouvelle par Jules Janin. *Paris, Hachette,* 1861, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

157. Horace. Œuvres, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Alph. Lemerre,* 1873, 2 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

158. Ovide. Les Métamorphoses en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Le Clerc,* 1767-1770, 4 vol. in-4, 140 figures d'Eisen, Moreau, Boucher, gr. par Lemire et Basan, vignettes par Choffard, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600

Exemplaire contenant treize figures épreuves avant la lettre.

159. Fables choisies, tirées des Métamorphoses d'Ovide, gravures de Bernard Picart, et d'après Lebrun, texte par M. René Ménard. *Paris, A. Lévy,* 1878, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

160. Phèdre. Fables en français, avec le texte à côté et ornées de gravures. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné,* 1806, 2 vol. in-18, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rognés.

161. Tibulle. Élégies, traduites par Mirabeau, avec quatorze figures. *Paris,* 1798, 3 vol. in-8, pap. vélin, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. dor.

Portr. de Mirabeau, dessiné par *Borel*, gravé par *Voyssard.* Portr. de Sophie dessiné par *Borel*, gravé par *Eluin*, et 12 figures, dessinées par *Borel* et *Marillier*, gr. par *Eluin* et *Dupréel.*

162. Lucain. La Pharsale, traduite en françois par M. Marmontel. *Paris, Merlin,* 1766, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Front. et 10 figures dess. par *Gravelot,* gr. par *Duclos, de Ghendt, Le Mire, Née, Rousseau* et *Simonnet.*

2. *Poètes français.*

163. Pagès (Alph.). Les Grands Poètes français, portraits authentiques, autographes, fac-similés des éditions originales, notices et extraits. *Paris, librairie de l'Écho de la Sorbonne,* 1874, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier vergé.

164. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, H. Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. de Daubigny, Grandville, Meissonier, mar. violet, fil., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

165. Régnier (Math.). Œuvres revues sur les éditions originales avec notes extraites de tous les commentateurs. *Paris, Delarue, s. d.,* in-12, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

166. FABLES CHOISIES MISES EN VERS par J. de La Fontaine (publ. avec la vie de l'auteur, par M. de Monthenault). *Paris, Desaint et Saillant,* 1755, 4 vol. in-fol., fig. d'Oudry, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Superbe exemplaire tiré sur papier de Hollande. Très belles épreuves.

167. La Fontaine. Fables, notices, par M. Poujoulat, cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, A. Mame,* 1875, gr. in-8, fig., mar. rouge, large dent., dos orné, dent. intér., mors. de mar., tr. dor. (*Thivet.*)

Exemplaire tiré sur papier vergé, auquel on a ajouté 10 figures avant la lettre, dess. par Moreau, 11 figures dess. par Bergeret et 11 eaux-fortes d'après les peintres modernes.

168. LA FONTAINE (M. de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS (édition publiée aux frais des fermiers généraux, avec une notice par Diderot). *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de La Fontaine

et d'Eisen gravés par Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons et culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

169. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS. *Paris, Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tête dor., non rognés. 500

20 figures dessinées par *Fragonard*, gravées par *Simonnet, Patas, Delignon, Lingée, Tilliard, Dambrun*, etc.

170. BOILEAU. Œuvres poétiques, avec des notices par M. Poujoulat, eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, A. Mame*, 1870, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

171. LUTRIN (Le). Poème héroï-comique de Boileau-Despréaux, traduit en vers latins. *A Paris, chez Nyon*, 1780, in-8, mar. viol., fil., dos orné, tr. dor.

Portrait de Boileau et 6 figures.

172. LA MOTTE (M. de). FABLES NOUVELLES, dédiées au roi, avec un discours sur la fable. *Paris, Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, front. de Coypel, fig. de Gillot, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Champs.*)

Exemplaire en grand papier.

173. VOLTAIRE. La Henriade, poème en dix chants. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl)*, 1785, in-8, pap. vélin, mar. violet, tr. dor.

Exemplaire contenant les deux suites des figures de Moreau, ensemble 22 pièces.

174. VOLTAIRE. LA HENRIADE, avec les variantes, imprimé par ordre du roi, pour l'éducation de M^gr^ le Dauphin. *Paris, P. Didot*, 1790, in-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté à cet exemplaire la suite de 10 figures de *Moreau*, et le portrait de Henri IV gr. par *Tardieu* d'après *Porbus*.

175. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème en 21 chants.

De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (*Kehl*), 1785, in-8, pap. vélin, mar. violet, tr. dor.

Exemplaire contenant les portraits de Jeanne d'Arc, Charles VII, Agnès Sorel, et les deux suites de figures dess. par *Moreau*, ensemble 42 pièces.

176. Voltaire. Poèmes et Discours en vers. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), 1785, in-8, mar. violet, tr. dor.

177. Voltaire. Épîtres en vers. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), 1785, in-8, mar. violet, tr. dor.

5 portraits gravés par *Saint-Aubin* et *Langlois*.

178. Les Saisons, poème (par de Saint-Lambert). *Amsterdam* (*Paris*), 1771, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Front. et 4 figures dess. par *Gravelot* et *Le Prince*, gr. par *Delaunay*, *Saint-Aubin*, *Rousseau*, etc., fleurons et 4 vignettes dess. par *Choffard*.

179. Gresset. Poésies choisies. *Paris*, *stéréotype d'Herhan*, 1802, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Portrait et 5 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Dupréel*, *Simonnet* et *Duhamel*.

180. Gresset. Ver-Vert, poème suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu. *Paris*, *chez les marchands de nouveautés*, 1832, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tr. dor.

5 figures dess. par *Monnet*, gr. par *Patas* et *Delaunay*.

181. Narcisse dans l'île de Vénus, poème en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris*, *Lejay*, *s. d.*, 1769, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

Titre dess. par *Eisen*, gr. par *de Ghendt*, et 4 figures dess. par *G. de Saint-Aubin*, gr. par *Massard*.

182. La Déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants (par Dorat), précédé d'un Discours. *A*

Paris, chez Séb. Jorry, 1766, in-8, mar. vert, dos et coins, tête dor., ébarbé.

Front. et 3 figures dess. par *Eisen*, gr. par *de Ghendt*.

183. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème par Dorat. *La Haye et Paris, Lambert,* 1770, in-8, pap. de Hollande, titre rouge et noir, figures, 23 vignettes et 22 culs-de-lampe dessinés par Eisen, et gravés par de Longueil, Masquelier, de Launay, Ponce, etc., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., mors. de mar., tr. dor. (*Thivet.*) 405

A la suite des Baisers se trouvent les Imitations des Poètes latins.

184. Recueil de Contes et de Poèmes, par M. D*** (Dorat). *La Haye et Paris, Delalain*, 1770, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. dor.

6 figures, 2 vignettes et un cul-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *de Ghendt, de Longueil* et *Massard.*

185. Dorat. Fables nouvelles. *La Haye et Paris, Delalain,* 1773, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. et mors. de mar., tr. dor. (*Thivet.*)

2 front., 2 fig., 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe dessinés par *Marillier*, gravés par *Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Lebeau, Lingée, de Longueil, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce*, etc.

186. La Nouvelle Zélis au bain, poème en six chants, par Pezay. *Paris, Merlin,* 1768, in-8, fig., demi-rel. mar. citron, dos et coins, tr. dor.

Titre gravé, 6 figures, 6 vignettes et 4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *Le Mire, de Ghendt, de Longueil*, etc.

187. LA BORDE (M. de). CHOIX DE CHANSONS mises en musique, orné d'estampes, par J.-M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, titre gravé, 4 front. et 100 figures dessinés par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, gravés par Moreau, Masquelier, Née, etc., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 520

188. Imbert. Le Jugement de Paris, poème en quatre

chants. *Amsterdam*, 1774, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Titre et 4 figures dessinés par *Moreau*, gravés par *Née*, *Masquelier* et *Delaunay*, et 4 vignettes par *Choffard*.

189. Boissard. Fables. *Paris, Lacombe*, 1777, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor.

2 fleurons, 9 figures et 2 culs-de-lampe dessinés par *Monnet*, gravés par *Blanchin*, *Schmitz* et *Saint-Aubin*.

190. Berquin. Idylles. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. de Quillau*, 1775), 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Titre gravé et 24 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Gaucher*, *de Ghendt*, *Masquelier*, etc.

191. Berquin. Idylles, romances et autres poésies. *Paris, A.-A. Renouard*, 1803, in-18, fig., mar. bleu, fil., milieu doré, dent. intér., tr. dor. (*Gruel.*)

40 figures dess. par *Borel*, *Monsiau*, *Moreau*, etc., gr. par *Delignon*, *Dupréel*, *Halbou*, *Ponce*, etc.

192. Florian. Fables illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier. *Paris, H. Delloye., s. d.*, in-8, veau fauve, fil., tr. jasp.

193. Vadé (J.-J.). Œuvres poissardes, suivies de celles de L'Écluse. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1796, in-4, demi-rel. mar. violet, tr. jasp.

L'un des 100 exemplaires, tiré sur grand papier vélin et orné des 4 figures dess. par *Monsiau*, gr. par *Clément*, imprimées en couleur.

194. Vadé (J.-J.) et de L'Écluse. Œuvres poissardes. *Paris, Didot*, 1796, in-18, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Portrait et 4 figures dess. par *Monsiau*.

195. La Harpe. Tangu et Félime, poème en IV chants. *A Paris, chez Pissot, s. d.*, 1780, pet. in-8, mar. brun, dent., tr. dor.

Titre gravé et 4 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Dambrun*, *de Ghendt*, *Halbou* et *Ponce*.

196. Delille (Jacques). L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises. *Strasbourg, Levrault,* 1802, in-4, fig., mar. rouge, dent. et coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

4 figures dessinées et gravées par *Guérin*, épreuves avant la lettre.

197. Delille (Jacques). La Pitié, poème. *Paris, Giguet et Michaud*, 1803, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, ébarbé.

4 figures gr. par *Duparc* et *Berthaud*, d'après *Monsiau*.

198. Legouvé (Gabriel). Le Mérite des femmes et autres poésies. *Paris, A.-A. Renouard*, 1813, in-12, fig. de Moreau, veau fauve, fil., tr. dor.

199. Béranger. Chansons anciennes, Dernières Chansons, Musique, Ma Biographie. *Paris, Perrotin*, 1862, 5 vol. in-8, avec la suite de figures d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, et celle de Grandville, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

200. Lamartine. Méditations poétiques. *Paris, Ch. Gosselin,* 1832, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos ornés, coins, tête dor., non rognés.

201. Barthélemy et Méry. Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'Homme, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot, édition illustrée par Horace Vernet et H^te^ Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.,* gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. dor.

202. Contes Rémois, par le comte de C*** (Chevigné), dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858, gr. in-8, fig. mar. orange, large dentelle, doublé de mar. olive, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 340

Exemplaire en grand papier vélin de la première édition illustrée par Meissonier.

203. Nadaud (Gustave). Chansons, huitième édition, augmentée de 39 chansons nouvelles. *Paris, H. Plon,*

1870, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

204. Rapinéide (La), ou l'Atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants, par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet (Le Noble). *Paris, Barraud*, 1870, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

Titre gravé, 7 figures, 7 vignettes et 10 fleurons.

3. *Poètes italiens, anglais et allemands.*

205. Dante. L'Enfer, poème, trad. nouvelle. *Londres, et se trouve à Paris, chez Merigot,* 1783, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

206. Dante Alighieri. L'Enfer, avec les dessins de Gustave Doré, traduction française de Pier Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette*, 1872, in-fol., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

207. Petrarca. Le Rime. *Padova, tipografia del Seminario,* 1819, 2 vol. in-fol., papier vélin, portr., cart., non rogné.

208. Pétrarque. Poésies traduites en vers par C. Esmenard Du Mazet. *Paris, Comptoir des Imprimeurs-Unis,* 1848, in-8, demi-rel. mar. brun, coins, tête dor., non rogné.

209. Arioste. Roland furieux, poème héroïque, trad. nouvelle par d'Ussieux. *A Paris, chez Brunet,* 1775-1783, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Portrait de l'Arioste, dess. par *Eisen*, d'après le *Titien*, gr. par *Ficquet*, et 92 figures, dess. par *Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet* et *Moreau*, gravées par *Choffard, Duclos, de Ghendt, de Launay, de Longueil, Lingée, Ponce, etc.*

210. Arioste. Roland furieux, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de la Madelaine, édition

illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur chine par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet,* 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

211. Tasso (Torquato). La Gerusalemme liberata, stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, Fr. Amb. Didot,* 1784, 2 vol. in-4, fig., mar. bleu, dent., dos ornés, gardes de tabis, tr. dor. (*Bisiaux.*)

Très bel exemplaire contenant frontispice et 40 figures dessinés par *Cochin,* gravés par *Dambrun, Delaunay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prevost, A. de Saint-Aubin, Simonnet, Tilliard* et *Trière.*

212. Tasso (Torquato). Aminta, favola boschereccia. *Parigi, presso Neveu,* 1813, in-18, pap. vélin, demi-rel. veau fau., tr. jasp.

6 figures épreuves avant la lettre.

213. (Le Tasse). La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de la Madelaine; augmentée d'une description sur Jérusalem, par Lamartine, édition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet,* 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

214. Tassoni (Alessandro). La Secchia rapita, poemo eroi-comico. *Parigi, L. Prault,* 1766, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor.

2 titres gravés, front., portr., 12 figures et 12 en-têtes dess. par *Gravelot,* gravés par *Duclos, Née, Pasquier, Simonnet,* et 11 culs-de-lampe dessinés et gravés par *Huet* et *Marillier.*

215. Milton. Le Paradis perdu, traduction de Chateaubriand, précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton, par Lamartine, et enrichi de vingt-cinq magnifiques estampes originales gravées au burin. *Paris, A. Rigaud,* 1855, in-folio, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

216. Thompson. Les Saisons, traduit de l'anglois. *A Paris,*

chez Pissot, 1779, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tr. dor.

Front., 4 figures et 4 culs-de-lampe, dess. par *Eisen*, gr. par *Baquoy*.

217. Thompson (James). The Seasons, new edition with an essay on the plan and character of the poem, by J. Aikin. *London, Murray,* 1794, in-8, v. marb.

4 planches, dess. par *Metz*, gr. par *Neagle, Meilland* et *Smith*.

218. Zacharie. Les Quatre parties du jour, poème, traduit de l'allemand, orné de figures et vignettes en taille-douce, dessinées par Eisen et gravées par Baquoy *Paris, Nyon*, 1781, in-8, fig., veau racine, fil., dos orné, tr. dor. (*Courteval.*)

III. POÉSIE DRAMATIQUE

219. Térence. Comédies, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert,* 1771, 3 vol. in-8, fig., veau racine, fil.

Frontispice et 6 figures dessinés par *Cochin*, gravés par *Choffard, Prevost, Rousseau* et *Saint-Aubin*.

220. Corneille (P.). Théâtre, avec des commentaires et autres morceaux intéressants (par Voltaire). *Genève,* 1774, 8 vol. in-4, front. et fig. de Gravelot, veau écaille, fil., tr. dor.

221. MOLIÈRE. Œuvres (publ. par Ant. Joly, avec la vie de Molière par La Serre). *Paris,* 1734, 6 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

600

Portrait par *Coypel*, gravé par *Lépicié*, 32 figures dess. par *Boucher*, gravées par *L. Cars*, et 198 vignettes et culs-de-lampe, par *Boucher, Blondel et Oppenort*, gravés par *Joullain* et *L. Cars*.

222. Molière. Œuvres avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par Bret. *A Paris, par la compagnie des libraires*

associés, 1773, 6 vol. in-8, mar. bleu. dent., dos ornés doub. de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire contenant : Portrait de Molière, gr. par *Cathelin*, d'après *Mignard*, 6 fleurons sur les titres et 33 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy*, *Delaunay*, *Duclos*, *Lebas*, *Masquelier*, *etc.*

223. RACINE (JEAN). THÉATRE COMPLET. *Parme, Bodoni,* 1813, 3 vol. in-fol. fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire contenant environ 180 pièces des différentes suites gravées pour les Œuvres de Racine, notamment :

Portrait de J. Racine, dess. par *Santerre*, gr. par *Baquoy*, et 12 figures dess. par *Le Barbier*. — Frontispice dess. par *Proudhon*, et 56 figures in-fol., dess. par *Chaudet*, *Gérard*, *Girodet*, *Massard*, *Ponce*, etc. — Portraits de Jean Racine, Louis Racine, Arnaud, et 12 figures dess. par *Garnier*, gr. par *Choffard*, *Halbou* et *Masquelier*. — Portrait de Racine, dess. par *Santerre*, gr. par *Duprécl*, et 12 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Courbe*, *Hulk*, *Mariage* et *Trière*. — Portrait de Racine, dess. par *Saint-Aubin*, et 12 figures dess. par *Moreau*, gr. par *de Ghendt*, *Roger*, *Simonnet* et *Trière*. — 9 figures dess. par *Gravelot*. — 55 figures dess. par *Cochin*, *Bouillon*, *Taunay*, *Monnet*, *Masson*, *Desenne*, etc. — 3 pièces en couleurs pour Andromaque, Phèdre et les Plaideurs. — 12 portraits de Racine, gr. par *Gaucher*, *Cathelin*, *Delvaux*, *Ingouf*, *Edelinck*, *Odieuvre*, *Desrochers*, etc.

224. CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES du XVIII^e^ siècle, ou choix des pièces les plus remarquables de Regnard, Le Sage, Destouches, Beaumarchais, Marivaux, etc., portraits en pied coloriés, dessinés par M. Geffroy, introduction et notice sur chaque auteur, par Jules Janin. *Paris, Laplace,* 1872, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

225. REGNARD. Œuvres complètes, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. Garnier. *Paris, Lefèvre*, 1810, 6 vol. in-8, v. marb., tr. jasp.

Portrait gr. par *Tardieu*, d'après *Rigaud*, et 11 figures dess. par *Moreau* et *Marillier*, gr. par *Halbou*, *Langlois*, *Longueil*, *Patas*, *Trière*, etc.

226. VOLTAIRE. Théâtre. *De l'Imprimerie de la Société*

littéraire typographique (*Kehl*), 1785, 9 vol. in-8, pap. vélin, mar. violet, tr. dor.

Exemplaire contenant portrait de Voltaire, frontispice et les deux suites de *Moreau*, ensemble 87 figures.

227. Favart. La Chercheuse d'esprit, opéra-comique. *Paris*, *Allouel*, 1741, in-8, fig. dessinée par Eisen, gravée par Aliamet, cart.

228. Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, mise en vers par Berquin, texte gravé par Drouet. — Idylle par Berquin. *S. l.* (*Paris*), 1775, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, tr. dor.

Titre gravé, 6 vignettes dess. par *Moreau*, gr. par *Delaunay* et *Ponce;* 1 vignette et 1 cul-de-lampe dess. par *Marillier*, gr. par *Gaucher*.

229. Beaumarchais. Eugénie, drame en cinq actes, en prose avec un Essai sur le drame sérieux. *A Paris, chez Merlin*, 1767, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., ébarbé.

Édition originale.

5 figures dess. par *Gravelot*, gr. par *Née, Masquelier, Levau, Le Vasseur*, etc.

230. Beaumarchais. Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, comédie en quatre actes. *Paris, Ruault*, 1775, in-8, cart.

Édition originale.

231. Beaumarchais. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. *De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), *et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

190

Bel exemplaire en papier vélin contenant la suite des figures dess. par *Saint-Quentin*, gr. par *Liénard* et *Linge*.

232. Beaumarchais. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. *De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), *et se*

trouve à Paris, chez Ruault, 1785, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

Édition originale avec la suite des 5 figures dess. par *Saint-Quentin*, gr. par *Roi* et *Malapeau*.

233. Hugo (Victor). Théâtre. *Paris, Eug. Renduel et Michaud*, 1836-1843, 6 vol. in-8, cart., non rognés.

Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Les Burgraves.

234. Dumas (Alexandre). Théâtre. *Paris, Charpentier*, 1834, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, dos et coins, tr. dor.

235. Manne (Ed. de). Galerie historique des Comédiens de la troupe de Talma, avec des portraits gravés à l'eau-forte, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1866, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

236. Feu Séraphin. Histoire de ce Spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon, N. Scheuring*, 1875, in-8, portr. et vignettes, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

237. Galerie des personnages de Shakspeare, reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succincte par Am. Pichot. *Paris, Baudry*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. cuir de Russie, dos et coins, tête dor., ébarbé.

238. Gœthe. Le Faust, trad. revue et complète, par H. Blaze, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Dutertre*, 1847, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Exemplaire de premier tirage.

IV. — ROMANS ET CONTES

1. *Romans grecs et latins.*

239. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec par Amyot. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1800, gr. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle.*)

Bel exemplaire contenant les 9 figures dess. par *Prudhon* et *Gérard*, grav. par *Godefroy, Marais, Massard* et *Roger*. Épreuves avant la lettre, et auquel on a ajouté le front. dess. par Coypel et 26 planches dess. par *Philippe, duc d'Orléans*, régent, gravées par *Audran*.

240. Longus. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, composition d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Jouaust*, 1872, in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Gruel.*)

241. Apulée. L'Ane d'Or, ou la Métamorphose, trad. de Savalète, préface de J. Andrieux. *Paris, Didot*, 1872, gr. in-8, mar. rouge, tr. dor.

Texte encadré et nombreuses vignettes dess. par *Racinet* et *P. Béhard*.

2. *Romans français.*

A. Romans en prose poétique.

242. La Fontaine. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le Poème d'Adonis, édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot le jeune, an III*, in-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, gardes de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

555 243. FÉNELON. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE,

fils d'Ulysse. *Parme, Bodoni,* 1812, 2 tomes en 3 vol. in-fol. mar. rouge, larges dent., dos ornés, dent. intér., mors. de mar., tête dor., non rognés.

Bel exemplaire contenant 14 portraits divers de Fénelon. — Frontispice et 24 figures dess. par *Coypel, Cazes, Surville,* etc. — Frontispice et 24 figures dess. par *B. Picart, Debrie et Dubourg.* — Frontispice et 72 figures dess. par *Ch. Monnet,* gr. par *Tilliard.* — Portrait de Fénelon gr. par *Gaucher,* d'après *Vivien,* et 24 figures dess. par *Queverdo.* — 24 figures dess. par *Ch. Monnet.* — Portrait de Fénelon gr. par *Saint-Aubin,* et 24 figures dess. par *Moreau.* — Portrait de Fénelon et 24 figures publ. par *Desenne.* — Ensemble 260 pièces.

244. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, de l'Imprimerie d'Ad. Egron, s. d.,* in-8, v. marbr.

Frontispice et 9 planches gravées par *Le Mire* d'après les dessins d'*Eisen.*

B. Romans de divers genres.

245. Rabelais (François). Les Quatre Livres, suivis du Manuscrit du cinquième Livre, publiés par MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour. *Paris, Jouaust,* 1868, 3 vol. in-8, port. et fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Un des vingt-cinq exemplaires tirés sur papier de Chine.

246. Scarron. Le Roman comique, édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris, Didot jeune, an IV,* 3 vol. in-8, port. et fig., demi-rel. v. violet, dos et coins, tête dor., non rognés.

247. Hamilton (comte). Œuvres précédées d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages, par J.-B. Champagnac, et augmentées d'une suite des quatre Facardins et de Zeneyde. *Paris, Salmon,* 1825, 2 vol. in-8, port. et fig., demi-rel. mar. bleu, dos ornés, coins, tr. dor.

Exemplaire contenant : Portrait du comte Hamilton gr. par *Bonvoisin,* 8 figures dess. par *Choquet,* gr. par *Bovinet* et *Lecerf,* tirées sur papier de Chine, 4 fig. dess. par *Moreau le jeune,* gr. par *Trière* et *de Ghendt,* 3 fig. dess. par *Marillier,* gr. par *de Ghendt* et *Levillain.*

248. Le Sage. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par J. Janin. *Paris, E. Bourdin*, 1842, gr. in-8, fig., mar. rouge, jans., tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

249. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, Didot jeune, an III*, 4 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., dos ornés, tête dor., non rognés.

100 figures dess. par *Bornet* et *Duplessis-Bertaux*.

250. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une introduction par M. Jules Janin, illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1863, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

251. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire de premier tirage.

252. Cazotte. Le Diable amoureux, roman fantastique, illustré de 200 dessins par Ed. de Beaumont. *Paris, L. Ganivet*, 1845, in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rogné.

Édition de premier tirage.

253. Graffigny (M^me^ de). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien, par Déodati. *Paris, de l'imprimerie de Migneret*, 1797, in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Portrait de M^me^ de Graffigny, gr. par *Gaucher*, et 6 figures dess. par *Le Barbier*, gravées par *Choffard*, *Ingouf*, *Gaucher*, etc.

254. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa* (*Paris*), *s. d.*, 1748, 2 vol. in-12, front., 5 figures et fleurons, mar. violet, tr. dor.

Édition originale.

255. Voltaire. Romans et contes en vers. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), 1785, 3 vol. in-8, pap. vélin, mar. violet, tr. dor.

Exemplaire contenant 46 figures extraites des deux suites de *Moreau* et la suite du portrait et des 19 eaux-fortes gr. par *Monziès*, pour les Romans.

256. Fond du Sac (par Nogaret), ou recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris*, *Leclère*, 1866, pet. in-8, front. et vignettes, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

257. Marmontel. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou. *A Paris*, *chez Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. dor.

10 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Duclos*, *de Ghendt*, *Delaunay*, *Levau*, etc.

258. Louvet de Couvray. Les Aventures du chevalier de Faublas, édition illustrée de 300 dessins, par Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris*, *Mallet*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos ornés, coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire auquel on a ajouté 24 figures dess. par *Demarne*, *Dutertre*, M^lle^ *Gérard*, *Marillier*, etc., gr. par *Baquoy*, *Choffard*, *Halbou*, etc.; 3 figures dess. par *Colin*, et la suite des figures publiées par la typographie Marc.

259. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres*, *Paris*, 1796, 2 vol. in-8, pap. vélin, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian*.)

Cet exemplaire est de la réimpression faite vers 1812. Il contient les 2 frontispices et les 13 figures dess. par *Monnet*, et M^lle^ *Gérard*, gravés par *Baquoy*, *Duplessis-Bertaux*, *Dupréel*, *Lingée*, *Masquelier*, etc.

260. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris*, *L. Curmer*, 1838, gr. in-8, fig., mar. vert, dent., dos orné, tr. dor.

261. Maistre (comte Xavier de). Voyage autour de ma

chambre. *Paris, Dondey-Dupré,* 1828, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. dor.

262. Maistre (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne, préface par J. Claretie. *Paris, Jouaust,* 1877, in-12, mar. rouge, tête dor., ébarbé.

Portrait et 6 eaux-fortes par *Hédouin.*

263. Chateaubriand (Vte de). Atala, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1863, in-fol. demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

30 planches dess. par Gustave Doré.

264. Nodier (Charles). Contes. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel,* 1846, gr. in-8, v. marb.

Exemplaire de premier tirage.

265. Balzac (H. de). Œuvres complètes. *Paris, Furne,* 1842-49-74, 20 vol. in-8, portr. et figures, demi-rel. mar. ch. bleu.

266. Balzac. La Peau de Chagrin, études sociales. *Paris, Delloye,* 1838, gr. in-8, fig. sur acier, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire de premier tirage.

267. Balzac (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.,* gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor.

268. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris, édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués, *Paris, Perrotin,* 1844, gr. in-8, fig., mar., fers à froid et dorés, tr. dor.

269. Sand (George). Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot. *Paris, Hachette,* 1862, 2 vol. gr. in-8, demi.-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

270. Janin (Jules). L'Ane mort, édition illustrée par Tony

Johannot. *Paris, Ernest Bourdin,* 1842, gr. in-8, port. et fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor.

271. Janin (Jules). Les Petits Bonheurs, illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot,* 1857, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

272. Janin (Jules). Les Symphonies de l'hiver, illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot,* 1858, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

273. Gautier (Théophile). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier,* 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Première édition avec les figures de *Gust. Doré.*

274. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel,* 1843, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire de premier tirage.

275. Saintine (X.-B.). Picciola, dix-neuvième édition. *Paris,* 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

276. Dumas fils (Alexandre). La Dame aux Camélias, préface de Jules Janin, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Gustave Havard,* 1858, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

277. About (Edmond). Le Roi des montagnes, cinquième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1861, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

278. Droz (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé, édition illustrée par Edmond Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur, gravé par Léopold Flameng. *Paris, Victor Havard,* 1878, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

C. Contes et Féeries.

279. Chefs-d'œuvre des conteurs français, avec une introduction, des notes historiques et littéraires et un index, par Ch. Louandre. *Paris, Charpentier*, 1874, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

280. Cent Nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notices, notes et glossaire, par M. Paul Lacroix, dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Jouaust*, 1874, 4 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

281. L'Heptaméron, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, Nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*David.*)

3 frontisp. gravés par *Dunker*, 73 figures dessinées par *Freudenberg* et gravées par *Halbou*, *de Launay*, *de Longueil*, *Le Roy*, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe, par *Dunker*.

282. Marmontel. Contes moraux. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Gruel.*)

Exemplaire de premier tirage, contenant le portrait de Marmontel, gravé d'après *Cochin*, par *Saint-Aubin*, trois frontispices et 23 charmantes figures de *Gravelot*, gravées par *de Longueil*, *Pasquier*, *Rousseau*, etc.

283. Balzac. Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Septiesme édition illustrée de 425 dessins, par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

284. Topffer. Nouvelles genevoises, illustrées d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Dubochet*, 1845, in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, dos orné, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

285. Perrault (Ch.). Les Contes, précédés d'une préface par P. Jacob et suivis de la dissertation sur les contes de fées, par le baron Walckenaer. *Paris, Jouaust,* 1876, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, tête dor., non rognés

Portrait et 12 eaux-fortes, gr. par *Lalauze.*

3. *Romans et contes italiens, espagnols, anglais, allemands, arabes et chinois.*

286. Boccace (Jean). Le Décameron (traduit par Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. 321

5 frontispices, portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe, dess. par *Gravelot*, *Boucher* et *Eisen*, gr. par *Baquoy*, *Lemire*, *Pasquier*, *Saint-Aubin*, *Tardieu*, etc.

287. Cervantès (Miguel de). Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le romain, et autres habiles maîtres avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection. *Liège, J.-F. Bassompierre,* 1776, in-4, fig., mar. ch. rouge, fil., tr. dor.

288. Cervantès (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, trad. et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet*, 1836-1840, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos ornés, coins, tête dor., non rognés.

289. Florian. Galatée, roman pastoral imité de Cervantès. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1793, in-4, v. marb., tr. dor.

4 figures dess. par *Monsiau*, gr. par *Cazeneuve* et *Colibert*, imprimées en couleur.

290. Swift. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines, édition illustrée par Grandville, traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier,* 1838, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor.

291. Fielding. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, traduction nouvelle. *Paris, F. Didot frères,* 1833, 4 vol. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, coins, tr. dor.

Exemplaire contenant la suite des 12 figures, dess. par *Moreau*, gr. par *de Villiers, Mariage et Simonnet*, épreuves avant et avec la lettre, et la suite des 16 figures, dess. par *Gravelot*, gr. par *Punt*. Cette dernière suite remontée.

292. Sterne. Voyage sentimental, traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. Jules Janin, édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr, in-8, fig., demi-rel. v. fauve, dos et coins, tête dor.

Exemplaire de premier tirage.

293. Walter Scott. Œuvres, traduction Defauconpret. (Quentin Durward, Ivanhoë, Kenilworth, Le Nain noir, la Fiancée de Lamermoor, les Puritains d'Ecosse.) *Paris, Furne, s. d.,* 5 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. violet, tr. jasp.

294. Walter Scott. Ivanhoë, trad. de Louisy, dessins de Lix, Ad. Marie et Riou. *Paris, Didot,* 1880, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

295. Walter Scott. Quentin Durward, traduction nouvelle, dessins de MM. Comte, Delort, Ad. Marie, etc. *Paris, F. Didot,* 1881, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

296. Walter Scott. Rob Roy, traduction par M. P. Louisy, dessins de MM. E. Courboin, G. Durand, Riou, H. Toussaint. *Paris, F. Didot,* 1881, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

297. Walter Scott. Kenilworth, traduction par M. L. Daffry de la Monnoye; dessins de MM. Lematte, D. Maillard, V. Poirson, Riou et Scott. *Paris, F. Didot,* 1881, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.

298. Walter Scott. Les Puritains d'Écosse, traduction par M. P. Louisy, dessins de MM. Gosselin, Kauffmann, D. Maillart, Pellicer, etc. *Paris, F. Didot,* 1882, gr. in-8, fig. br.

299. Walter Scott. Recueil de 84 fleurons, dessinés et gravés par Tony Johannot, tirés à part sur papier de Chine pour l'édition en 84 volumes publiés par Ch. Gosselin, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

300. Cooper (J. Fenimore). Œuvres. *Paris, Furne,* 1839, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tr. jasp.

La Prairie. — L'Espion. — Le Pilote. — Les Pionniers. — Le dernier des Mohicans.

301. Poe (Edgar). Histoires extraordinaires, traduction de Ch. Baudelaire. *Paris, Michel Lévy,* 1873, in-12, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

302. Gessner (Salomon). Œuvres. *Paris, Hérissant et Barrois, s. d.,* 1779, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. 979

3 titres, 1 frontispice, 72 figures, 4 vignettes et 67 culs-de-lampe, dessinés par *Le Barbier,* gravés par *Baquoy, Dambrun, Delignon, Gaucher, Halbou, Lebault, de Longueil, Ponce, Trière,* etc.

303. Gessner. Œuvres, traduction nouvelle, ornée de 52 gravures. *Paris, P. Dupont,* 1827. 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire contenant les 3 portraits et les 48 figures, dess. par *Moreau,* gr. par *Baquoy, Dambrun, de Ghendt, Lemire, Simonnet* et *Trière.*

304. Hoffmann. Contes fantastiques, traduction nouvelle, précédées de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian, illustrés par Gavarni. *Paris, Morizot,* 1861, gr. in-8, fig., demi-rel., mar. ch. bleu, tr. dor.

305. Gœthe. Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle (par M. de La Bedoyère), ornée de trois

gravures en taille-douce. *Paris, Didot l'aîné,* 1809, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Figures dess. par Moreau, épreuves AVANT LA LETTRE.

306. LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes traduits par Galland, précédés d'une introduction par M. Jules Janin, illustrations de Gavarni et Wattier. *Paris, Morizot, s. d.,* gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

307. TIN-TUN-LING. La Petite Pantoufle (Thou-sio-sié), roman chinois, traduction de M. Charles Monselet, avec six eaux-fortes originales, reproduites par Ferd. Chevalier. *Paris, s. d.,* in-8, br.

V. FACÉTIES

308. TABARIN. Œuvres complètes avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Gratelard, le tout précédé d'une introduction et d'une bibliographie Tabarinique par Gustave Aventin (Auguste Veinant). *A Paris, chez P. Jannet,* 1858, 2 vol. in-12, mar. bleu, milieu doré, tr. dor.

309. VOLTAIRE. Facéties. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl),* 1785, in-8, mar. violet, tr. dor.

310. SCÈNES de la Vie privée et publique des animaux, études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, vignettes par Grandville. *Paris, J. Hetzel,* 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

311. GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour, accompagné d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Cl. Caraguel, Taxile Delord, etc., précédé d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. *Paris,*

Garnier, 1869, gr. in-8, fig., mar. ch. vert, fil., dos orné. tête dor., non rogné.

Figures en couleurs.

312. Petites Misères de la Vie humaine, par Old Nick et Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun. dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

313. Huart (Louis). Muséum parisien, histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des œuvres de M. de Buffon. 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et Henry Monnier. *Paris, Beauger,* 1841, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor.

314. Monnier (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume. *Paris, Dentu,* 1864, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tr. jasp.

VI. PHILOLOGIE

Satires. — Ouvrages sur l'amour et sur les femmes.

315. Érasme. L'Éloge de la Folie, traduction du latin par Gueudeville, édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Bâle, ornée de nouvelles figures avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, mar. rouge, jans., tr. dor.

Exemplaire en grand papier, contenant frontispice, vignettes, 13 estampes et fleuron, dessinés par *Eisen*, gr. par *De la Fosse, Le Grand, Le Mire, Tardieu*, etc.

316. Veuillot (Louis). Les Odeurs de Paris. *Paris, Palmé,* 1867, in-8, demi-rel. mar. ch. vert.

317. Boissieu (Arthur de). Lettres d'un passant. *Paris, Maillet,* 1868, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. vert.

318. Cent Proverbes, par Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1845, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

319. Goncourt (Ed. et Jules de). L'Amour au XVIII^e^ siècle. *Paris, Dentu*, 1875, pet. in-8, texte encadré, mar. brun, fil., coins dorés, dos orné, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

320. Larcher (L.-J.). La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes. *Paris, G. Havard*, 1861, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

VII. ÉPISTOLAIRES

321. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Odoul, précédées d'un essai historique, par M. et M^me^ Guizot, édition illustrée par G. Gigoux. *Paris, E. Houdaille*, 1839, 2 tomes en 1 vol., gr. in-8, fig., mar. brun, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Allo.*)

Exemplaire de premier tirage.

322. Sévigné (Madame de). Lettres choisies, avec une notice de M. Poujoulat, eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, A. Mame*, 1871, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

VIII. POLYGRAPHES

323. Trésor littéraire de la France, recueil en prose de morceaux empruntés aux écrivains les plus renommés depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nos jours, publié par la Société des gens de lettres, édition illustrée de 40 gravures sur bois, par E. Bayard. *Paris, Hachette*, 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

324. Buffon. Chefs-d'œuvre littéraires, avec une introduction, par M. Flourens. *Paris, Garnier*, 1864, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

Portrait de Buffon gr. par Saint-Aubin, ajouté.

325. Colardeau. Œuvres. *Paris, Ballard*, 1779, 2 vol. pet. in-8, 11 fig., dess. par Monnet, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les plats des volumes, le chiffre P S, au tome premier, un titre dessiné à la plume, reproduisant le même chiffre entouré d'une guirlande de lauriers, surmonté d'une couronne de fleurs.

326. Rousseau (J.-J.). Collection complète des Œuvres. *Genève*, 1782-1789, 17 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Bradel.*)

Bel exemplaire contenant portr. de Rousseau, gr. par *Saint-Aubin*, d'après *Latour*, les 12 fleurons dessinés par *Choffard*, *Le Barbier* et *Moreau*, gr. par *Dambrun* et *Lveau*, et les 37 figures dess. par *Moreau* et *Le Barbier*, gravées par *Choffard*, *Halbou*, *Delaunay*, *Duclos*, *Ingouf*, *Saint-Aubin*, etc.

327. Musset (Alfred de). Œuvres complètes avec lettres inédites, variantes, notes, etc., édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de Bida et du portrait d'Alf. de Musset, d'après Landelle. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos ornés, coins, tête dor., non rognés. 380

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE ET VOYAGES

328. Chart of the World on Mercators projection constructed, by H. Berghaus. *Gotha, J. Perthes*, 1863, 2 feuilles in-fol. coloriées, collées sur toile.

329. Reclus (Élisée). La Terre, description des phénomènes de la vie du globe. *Paris, Hachette*, 1870-1872, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

330. Reclus (Élisée). Nouvelle Géographie universelle, la Terre et les Hommes. *Paris, Hachette*, 1875-1882, 7 vol. gr. in-8, fig. et cartes, demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, le tome 7e est broché.

331. Hubner (M. le baron de). Promenade autour du monde, 1871, édition illustrée de 316 gravures dessinées sur bois. *Paris, Hachette*, 1877, in-4, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

332. Martins (Charles). Du Spitzberg au Sahara, étapes d'un naturaliste au Spitzberg, en Laponie, en Écosse, en Suisse, en France, en Italie, en Orient, en Égypte et en Algérie. *Paris, J.-B. Baillière,* 1866, in-8, demi-rel. mar. ch. vert.

333. Énault (Louis). Londres, illustré de 174 gravures sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1876, in-fol., demi-rel. mar. brun, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

334. Guinot (Eugène). L'Été à Bade, illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, etc. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, mar. vert, fil., tr. dor.

335. Töpffer (R.). Premiers Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après les dessins de l'auteur, et ornés de 15 grands dessins, par M. Calame, quatrième édition. *Paris, Victor Lecou,* 1855, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, tête dor.

336. Töpffer (R.). Nouveaux Voyages en zigzag, à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, précédés d'une notice par Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, Daubigny, de Bar, Gagnet, Forest. *Paris, Victor Lecou,* 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, tête dor.

Exemplaire de premier tirage.

337. Gautier (Théophile). Voyage en Espagne, tras los Montes ; nouvelle édition illustrée de splendides gravures sur acier. *Paris, Laplace, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

338. Poitou (Eugène). Voyage en Espagne, illustration par V. Foulquier. *Tours, A. Mame,* 1869, in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

339. Davillier (Ch.). L'Espagne illustrée de 300 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1874, in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

340. Taine. Voyage en Italie. *Paris, Hachette,* 1866, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

341. Lance (Adolphe). Excursion en Italie. Quinze eaux-fortes par Léon Gaucherel. *Paris, Morel*, 1873, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

342. Saint-Non (J.-Cl. Richard, abbé de). Voyage pittoresque, ou Description des royaumes de Naples et de Sicile. *Paris, Lafosse*, 1781-1786, 4 tomes en 5 vol. gr. in-fol., fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Très bel exemplaire bien complet contenant au tome II la planche représentant des phallus antiques, et au tome IV^e^, 2^e^ partie, les 14 planches doubles des médailles des anciennes villes de la Sicile.

343. Wordsworth (le D^r^). La Grèce pittoresque et historique, traduite par E. Regnault. *Paris, L. Curmer*, 1841, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. dor.

344. Demidoff (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, édition illustrée de soixante-quatre dessins par Raffet. *Paris, Ernest Bourdin*, 1840, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. noir, tr. dor.

345. Ujfalvy-Bourdon (Madame de). De Paris à Samarkand, le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale, impressions de voyage d'une Parisienne. Ouvrage contenant 273 gravures sur bois. *Paris, Hachette*, 1880, in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

346. Guérin (Victor). La Terre Sainte. Son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments. *Paris, E. Plon*, 1882, in-fol., fig., cart., non rogné.

347. Rousselet (Louis). L'Inde des Rajahs, voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale, ouvrage contenant 317 gravures sur bois. *Paris, Hachette*, 1875, in-4, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

348. Fromentin (Eugène). Un Été dans le Sahara. *Paris, Alph. Lemerre*, 1874, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

349. Fromentin (Eugène). Une Année dans le Sahel. *Paris, Alph. Lemerre*, 1874, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

350. Fromentin (Eugène). Sahara et Sahel, un Été dans le Sahara, une année dans le Sahel. Édition illustrée de douze eaux-fortes, par Lerat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de quarante-cinq gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'auteur. *Paris, Plon*, 1879, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

351. Ebers (Georges). L'Égypte, Alexandrie et le Caire, du Caire à Philæ. Traduction de Gaston Maspero. *Paris, Firmin-Didot*, 1880, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

352. Ampère (J.-J.). Promenade en Amérique, précédée d'une étude sur J.-J. Ampère, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Mich. Lévy*, 1874, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tr. dor.

353. Rouyer (Frédéric). La Guyane française, notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-1863. *Paris, Hachette*, 1867, in-4, fig., demi-rel. mar. ch. brun.

354. Fuentes (Manuel-A.). Lima, esquisses historiques, statistiques, administratives, commerciales et morales. *Paris, Firmin Didot*, 1866, gr. in-8, fig., titre en or et en couleurs, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. dor.

II. HISTOIRE

1. *Histoire des religions.*

355. Demoustier (C.-A.). Lettres a Émilie, sur la Mythologie. *Paris, A.-A. Renouard*, 1809, 6 parties en 3 vol. in-8, fig., veau racine, fil., tr. dor. 159

Bel exemplaire avec les 36 figures dessinées par *Moreau*, gra-

vées par *Delvaux*, *de Ghendt*, *Roger*, *Simonnet*, *Thomas* et *Trière*, épreuves AVANT LA LETTRE.

356. Les GRACES. (Recueil d'écrits sur les Grâces, par l'abbé Massieu et autres, publié par Meunier de Querlon.) *Paris*, *L. Prault*, 1769, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Gruel.*)

Titre gravé, dess. par *Moreau*, front. par *Boucher*, et 5 figures dess. par *Moreau*, gr. par *de Longueil* et *Simonnet*.

357. SAINTINE (X.-B.). La Mythologie du Rhin, illustrée par Gustave Doré. *Paris*, *Hachette*, 1862, gr. in-8, fig., mar. bleu, fil., dent. intér., tr. dor.

2. *Histoire romaine.*

358. TABLEAUX de l'Histoire romaine, ouvrage posthume, abrégé de Millot par lui-même, orné de 48 figures qui en représentent les traits les plus intéressants. *Paris, Gay et Gide*, 1796, in-4, pap. vélin, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. dor.

359. MIRYS. FIGURES DE L'HISTOIRE de la République romaine, accompagnées d'un précis historique. *Paris, Mirys, an VIII,* in-4, mar. rouge, dent., dos orné, doub. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier vélin du frontispice et des 180 planches dess. par *Mirys*, et gr. par *Dambrun*, *Petit*, *Simonnet*, *Lingée*, *Baquoy*, *de Launay*, *Patas*, etc.

360. HISTOIRE de Jules César (par Napoléon III). *Paris*, *Plon*, 1865, 2 vol. gr. in-8 et atlas in-4; le tome I[er] mar. vert, fil., initiales impériales, dos orné, dent. intér., gardes de tabis, tr. dor. (*Capé*); le tome II et l'atlas, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

Avec envoi autographe signé.

361. RICH (Antony). Dictionnaire des Antiquités romaines, accompagné de 2,000 gravures d'après l'anti-

que, traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel. *Paris, Firmin Didot,* 1861, in-8, demi-rel. mar. ch. brun.

3. *Histoire de France.*

A. Généralités. — Détails de l'histoire.

362. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France (par le président Hénault), contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris, Prault,* 1768, 2 vol. in-4, front., fleurons et vignettes, portr. de la Reine, gravé par Gaucher, d'après Nattier, et 30 culs-de-lampe par Moreau, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait du président Hénault et la suite des 34 estampes allégoriques dess. par Cochin, plus 17 pièces doubles.

363. Figures de l'Histoire de France dessinées par Moreau le jeune, avec le discours de M. l'abbé Garnier. *A Paris, chez Moreau le jeune,* 1785, in-4, veau fauve, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier vélin et contenant frontispice et 166 planches dess. par *Moreau le jeune* et gravés par *Le Bas.*

364. Guizot. L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette,* 1872-1876, 5 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos ornés, coins, tête dor., non rognés. 546

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

365. Pièces du procès de Henri de Tallerand, comte de Chalais, décapité en 1626. *Londres,* 1781, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire contenant les portraits suivants : comte de Chalais, Marie de Rohan, duchesse de Chevreuse, Marion de Lorme, duc de Buckingham, d'Effiat, de Cinq-Mars, Marie de Gonzague,

Philibert comte de Gramont, Ninon de Lenclos, gravés par *Masquelier, Le Bert* et *Droyer*.

366. Tallemant des Réaux. Les Historiettes, édition revue sur le manuscrit original et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur, par MM. de Monmerque et Paulin Paris. *Paris, J. Techener,* 1862, 6 vol. in-12, mar. bleu, dos ornés, coins, tête dor., non rognés.

367. Caylus (M^me^ de). Souvenirs, nouvelle édition avec une introduction et des notes par Ch. Asselineau. *Paris, J. Techener,* 1860, pet. in-8, portr., mar. bleu, fil., dos orné, coins, tête dor., non rogné.

368. Goncourt (Edmond et Jules de). Les Maîtresses de Louis XV. (Lettres et documents inédits). *Paris, Firmin Didot,* 1860, 2 vol. in-8, demi-rel. veau bleu

369. Mignet (F.-A.). Histoire de la Révolution française depuis 1789 jusqu'en 1814. *Paris, Didot,* 1837, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau bleu.

370. Challamel (Augustin) et Wilhelm Tenint. Les Français sous la Révolution, avec quarante scènes et types dessinés par Baron et gravés par L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins.

371. NODIER (Charles). JOURNAL DE L'EXPÉDITION des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, fig. de Raffet, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

372. Lamartine (A. de). Histoire de la Révolution de 1848. *Paris, Perrotin*, 1852, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

373. Bazancourt (Baron de). La Campagne d'Italie de 1859. Chroniques de la Guerre. *Paris, Amyot*, 1859, 2 vol. in-8, demi-rel. v. bleu.

B. Histoire de Paris et des provinces.

374. Lurine (Louis). Les Rues de Paris, Paris ancien et moderne, origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions, illustré de 300 dessins. *Paris, G. Kugelmann,* 1844, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire de premier tirage.

375. Paris et les Parisiens au XIX^e^ siècle, mœurs, arts et monuments, texte par MM. Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Paul de Musset, Louis Énault et du Fayl, illustrations par MM. Eugène Lami, Gavarni et Rouargue. *Paris, Morizot,* 1856, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

376. Privat d'Anglemont. Paris-anecdotes, les Industries inconnues, la Childebert, les Oiseaux de nuit, la Villa des Chiffonniers. *Paris, P. Jannet,* 1854, in-18, demi-rel. mar. ch. rouge.

377. Privat d'Anglemont. Paris inconnu, précédé d'une étude sur sa vie, par Alfred Delvau. *Paris, Ad. Delahays,* 1861, in-12, demi-rel. mar. noir, tr. jasp.

378. Lasalle (Albert de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, E. Dentu, s. d.*, in-8, mar. rouge, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

379. Carte de l'approvisionnement de Paris en bois et charbons, dressée par E. Granger. *Paris*, 1863, 2 feuilles in-4 collées sur toile. Étui.

380. Nodier (Ch.) et Lurine (Louis). Les Environs de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage illustré de 200 dessins. *Paris, P. Boizard, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire de premier tirage.

381. Laborde (le comte Alexandre de). Versailles ancien et moderne. *Paris, Everat,* 1839, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

382. Laborde (le comte Alexandre de). Versailles ancien et moderne. *Paris, Schneider et Langrand,* 1841, in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

383. Lavergne (Alexandre de). Châteaux et ruines historiques de France, illustrations de Théodore Frère. *Paris, Ch. Warée,* 1845, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. dor.

384. Cayot-Délandre. Le Morbihan, son histoire et ses monuments. *Vannes, A. Caudéran,* 1847, in-8, et atlas in-4, br.

385. Janin (Jules). La Normandie, illustrée par MM. Morel Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé et Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, relié sur brochure.

386. Bourassé (l'abbé J.-J.). La Touraine, histoire et monuments. *Tours, A. Mame,* 1855, in-fol., fig., mar. vert, fil., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

C. Mélanges historiques.

387. Lacroix (Paul). XVII^e^ siècle. Institutions, usages et costumes, France, 1590-1700, ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot,* 1880, gr. in-8, en feuilles.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

388. Lacroix (Paul). XVIII^e^ siècle. Institutions, usages et costumes, France, 1700-1789, ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois. *Pa-*

ris, Firmin-Didot, 1875, gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

389. Lacroix (Paul). XVIII[e] siècle. Lettres, Sciences et Arts, France, 1700-1789, ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot,* 1878, gr. in-8, fig., en feuilles.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

4. *Histoire d'Italie.*

390. Yriarte (Ch.). Venise, histoire, art, industrie, ouvrage orné de 525 gravures. *Paris, Rothschild*, 1875, in-fol., demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

391. Saint-Réal. Conjuration des Espagnols contre la république de Venise. *Paris, A.-A. Renouard,* 1803, in-12, mar. brun, jans., dent. intér., tr. dor.

392. Rohault de Fleury (Georges). Les Monuments de Pise au moyen âge. *Paris, Morel,* 1866, in-8, et atlas in-fol., de 66 planches, demi-rel., mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

393. Wey (Francis). Rome. Description et souvenirs. *Paris, Hachette,* 1873, in-4, demi-rel. mar. brun, dos orné, coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

394. About (Edmond). Rome contemporaine. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-8, demi-rel. mar. ch. noir.

III. BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE

395. Gozlan (Léon). Balzac en pantoufles. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-18, demi-rel. mar. brun, tête dor., ébarbé.

396. Ancelot (Madame). Un salon de Paris, 1824 à 1864. *Paris, Dentu,* 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. bleu, non rogné.

397. Pellico (Silvio). Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de La Tour, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire de premier tirage.

398. Cohen (Henry). Guide de l'amateur de livres à vignettes et à figures du XVIII^e^ siècle, quatrième édition. *Paris, P. Rouquette,* 1880, in-8, broché.

PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, RUE DES SAINTS-PERES 19

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D5498

1884 Mar.10 PaDrB c.1
Hotel Dro/Livres.
93-P5498

3 3125 01184 2934